



La Música en la Adoración

La curva musical: de la alabanza festiva a la contemplación íntima

Docente: María Solange Velázquez | Clase HD: 14:41 min | Evaluación: Incluida

EL VALOR SAGRADO DEL CANTO

«Canten al Señor un cántico nuevo... Alaben su Nombre con danzas y música.» (Salmo 96 y 149)

«La música es el puente perfecto para conectar el corazón del niño con la presencia viva de Jesús.» — María Solange Velázquez

1. La Curva Musical de Carisma Kids

Cantar sin rumbo pedagógico puede dispersar al grupo o mantenerlo en un estado de euforia que impida la contemplación. Solange propone una progresión estructurada en 4 fases inmutables:

- 1. Descongelamiento y Alabanza Corporal:** Descarga de energía y alegría (*'Tengo una mano'*).
- 2. Procesional y Enfoque Eucarístico:** Llegada de Jesús y reverencia (*'Pasa por aquí, Señor'*).
- 3. Intimidad de Corazón a Corazón:** Tempo lento, acústico y susurrado (*'Corazón a corazón'*).
- 4. Envío y Misión Festiva:** Cierre gozoso y envío apostólico (*'El amor de Dios es maravilloso'*).

Evaluación de Aprendizaje y Autocontrol

Esta sección te permite verificar la comprensión de los conceptos clave abordados por Solange en la clase. Marcá la opción correcta en cada ítem y resolvé el caso de aplicación pastoral.

1. ¿Cuál es la secuencia correcta de las 4 fases de la Curva Musical en el oratorio?

- ☐ A) Silencio total → Salida → Alabanza → Comunión.
- ☐ B) 1. Descongelamiento corporal → 2. Enfoque procesional → 3. Contemplación íntima → 4. Envío festivo.
- ☐ C) Repetir la misma canción rápida durante 40 minutos.

2. Durante el momento central de contemplación (ej. 'Corazón a corazón'), ¿cómo debe manejarse la música?

- ☐ A) Muy fuerte y con percusión intensa para animar a los niños.
- ☐ B) A volumen suave, acústico y susurrado, acompañando sin competir con la voz interior.
- ☐ C) Debe cortarse abruptamente sin aviso previo.

3. ¿Qué función pedagógica cumple la fase de descongelamiento inicial al llegar de la calle?

- ☐ A) Agotar a los niños para que se duerman.
- ☐ B) Permitirles descargar tensiones y sintonizar comunitariamente la alegría del encuentro.
- ☐ C) Tomar asistencia formal.

CASO PRÁCTICO: El Músico que no Sabe Frenar el Ritmo

Situación Pastoral: El guitarrista de tu comunidad es muy talentoso pero toca todas las canciones con ritmo bailable y volumen alto, impidiendo que el grupo pase de la fiesta a la intimidad contemplativa.

Desafío de resolución: ¿Qué pauta pedagógica le darías al músico antes de entrar al oratorio para cuidar la curva musical?

CLAVE DE CORRECCIÓN Y CRITERIO PEDAGÓGICO

Claves de Respuestas Correctas: 1: B | 2: B | 3: B

Criterio Docente: Coordinamos con el músico la señal de transición: tras el canto de bienvenida, baja el tempo a la mitad, toca solo arpeggios suaves y reduce el volumen para dar paso al susurro colectivo y al silencio.